MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10877753 3

M
24
A34
op.33
1929
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108777533

Анатолий Александров

Anatol Alexandrow

Op. 33

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

KLEINE KLAVIERSUITE

М
24
А34
Op. 33
1929
с. 1
MUSI

СЕКТОР ГОСИЗДАТА
SEKTION DES STAATSVERLAGES
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.
МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА WIEN • ЛЕЙПЦИГ • LEIPZIG

Л. Г. № 9875—6½ л.

1 9 2 9

U. E. 9236
Ц. 2 р

Mus107-27

Анатолий Александров

Anatol Alexandrow

Op. 33

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

KLEINE KLAVIERSUITE

1. Колыбельная песня. Wiegenlied .2. Этюд. Etude. 3. Мелодия. Melodie. 4. Танец. Tanz (Rag-time). 5. Фуга. Fuge. 6. Шутка. Scherz.

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1 9 2 9

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

ВОВЕ и ТАНЕ

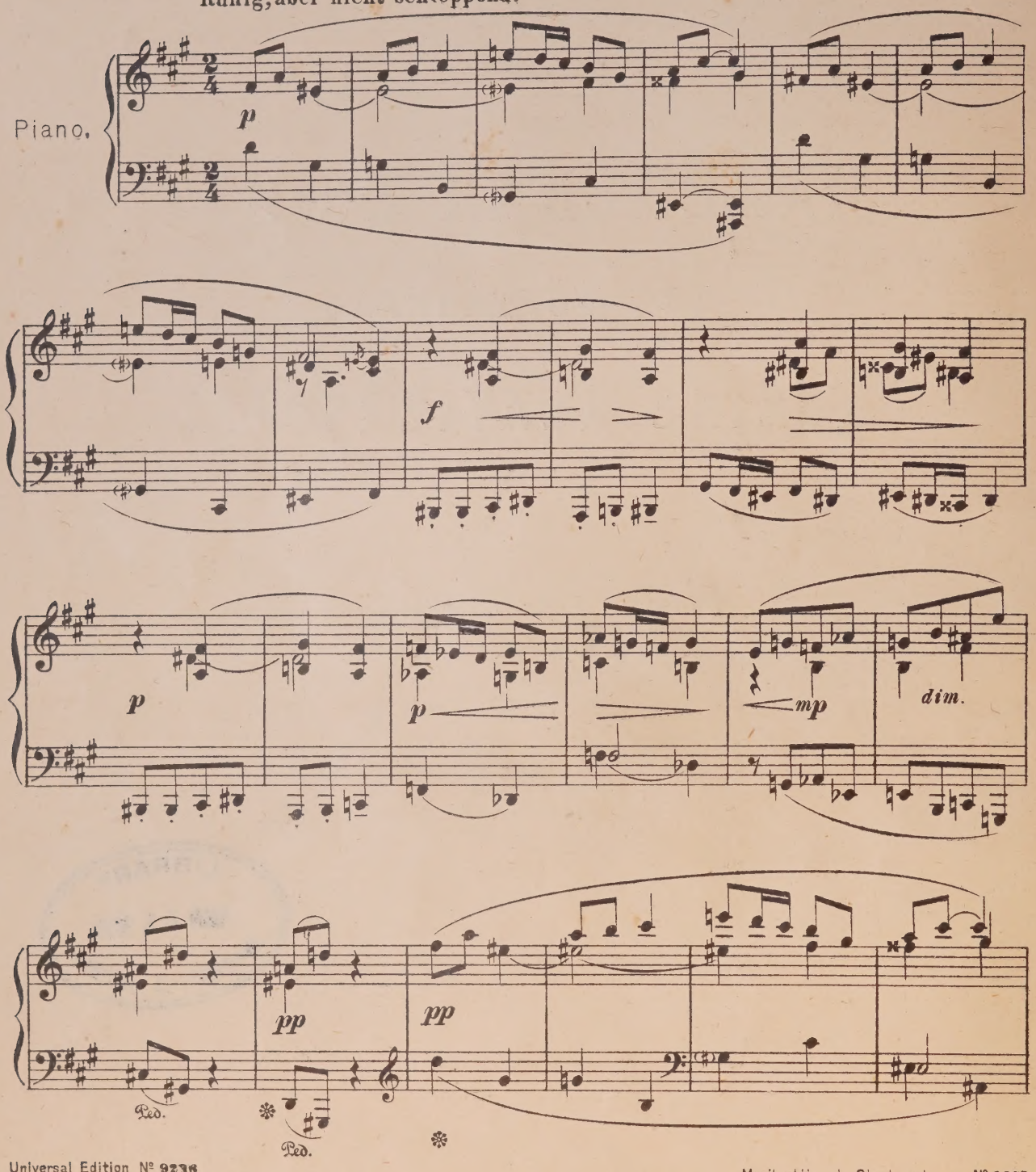
Wowa und Tanja gewidmet

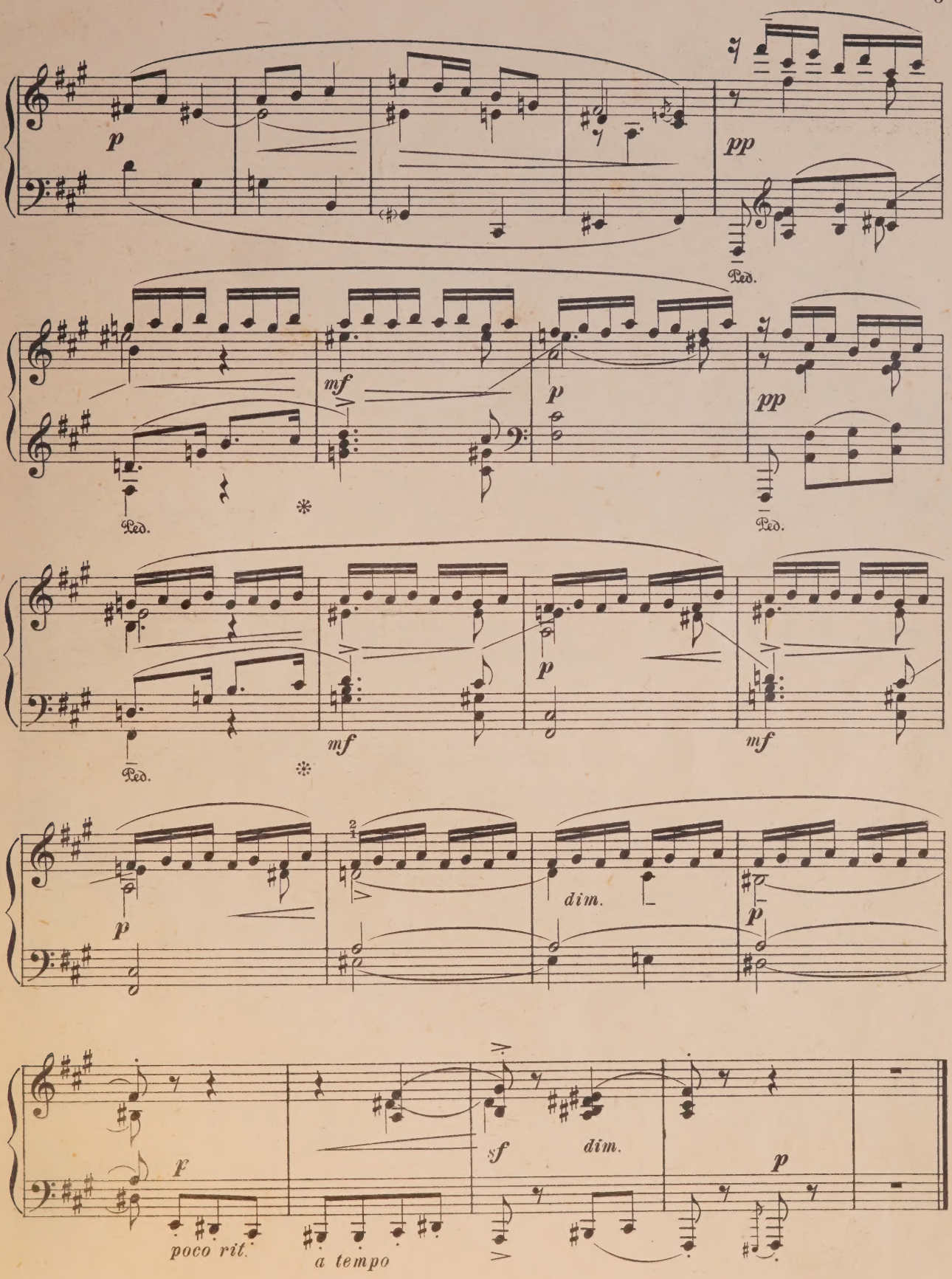
Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Колыбельная песня. № 1. Wiegenlied.

А. АЛЕКСАНДРОВ.
A. ALEXANDROW. Соч. 33.

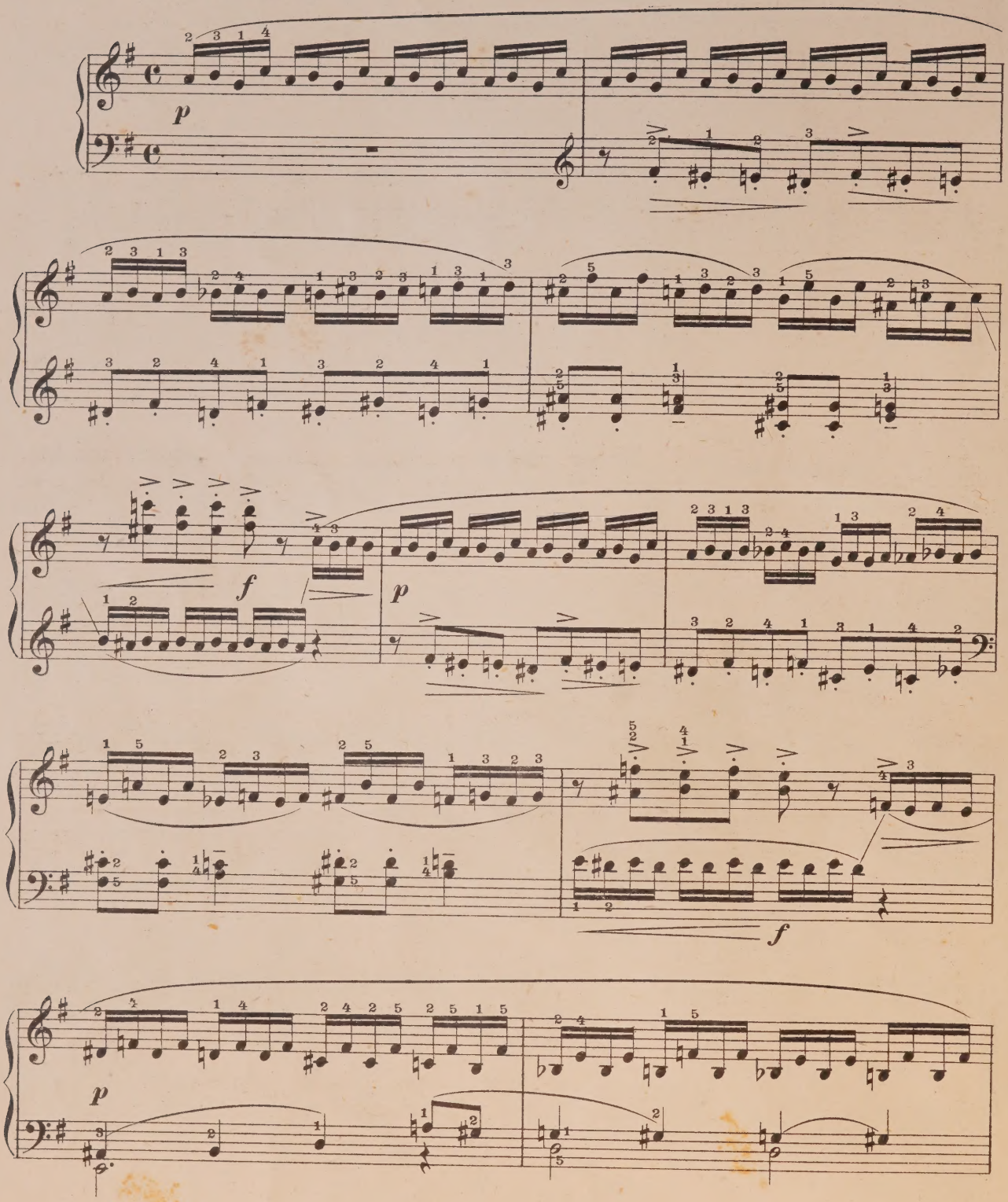
Спокойно, но не очень медленно.
Ruhig, aber nicht schleppend.

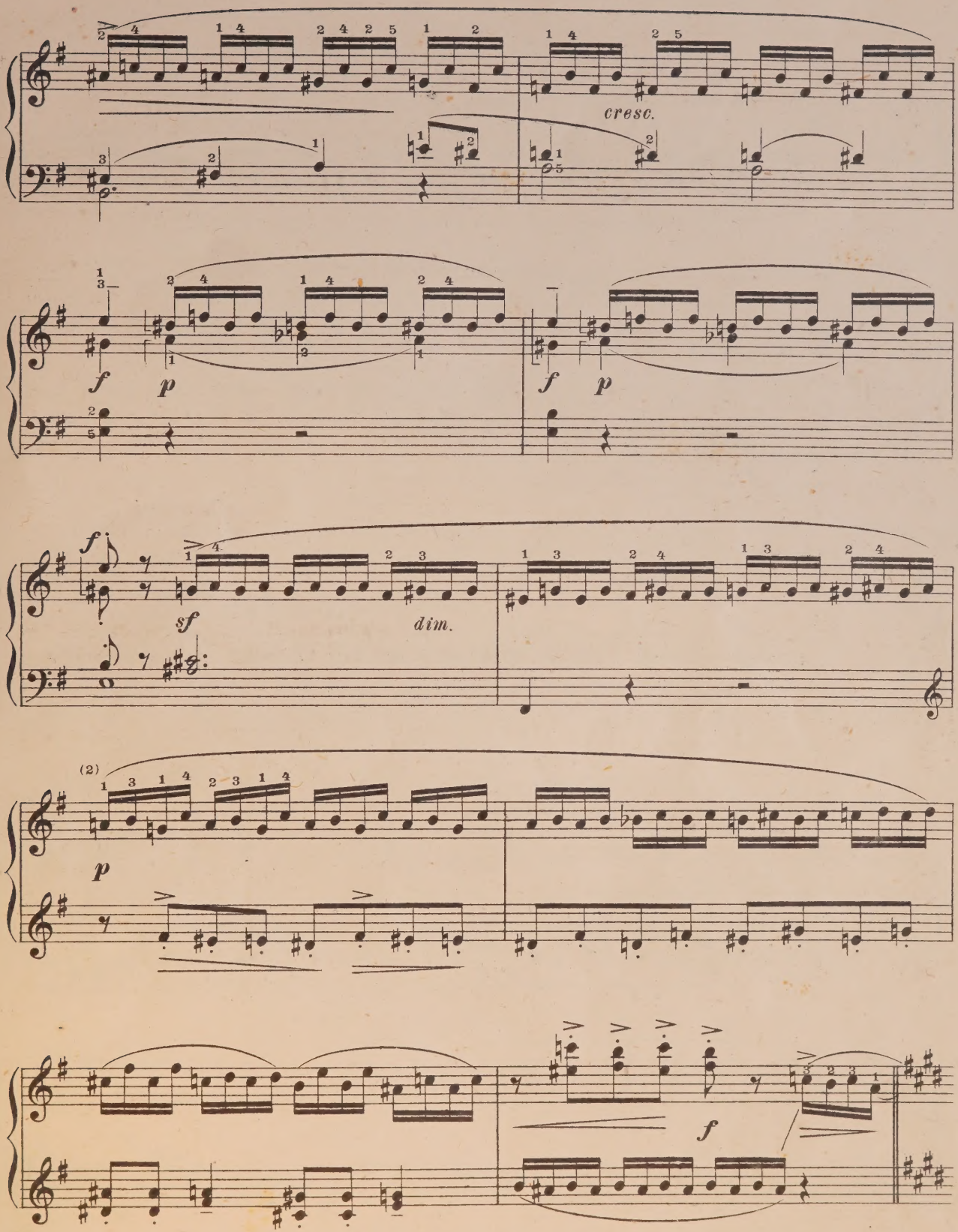


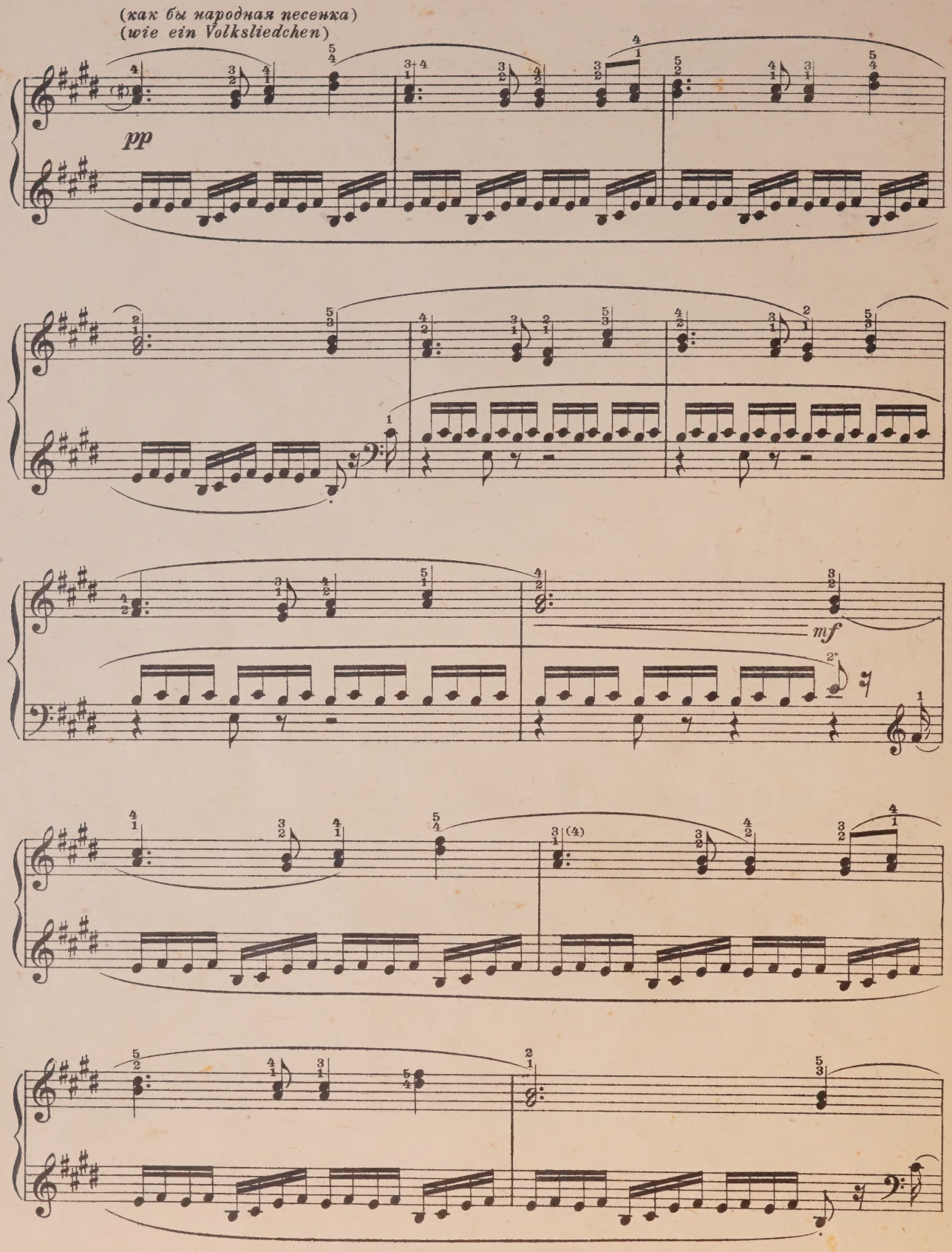

p
pp
Ped.
mf
p
pp
Ped.
Ped.
mf
p
mf
Ped.
p
dim.
p
f
poco rit.
a tempo
sf
dim.
p

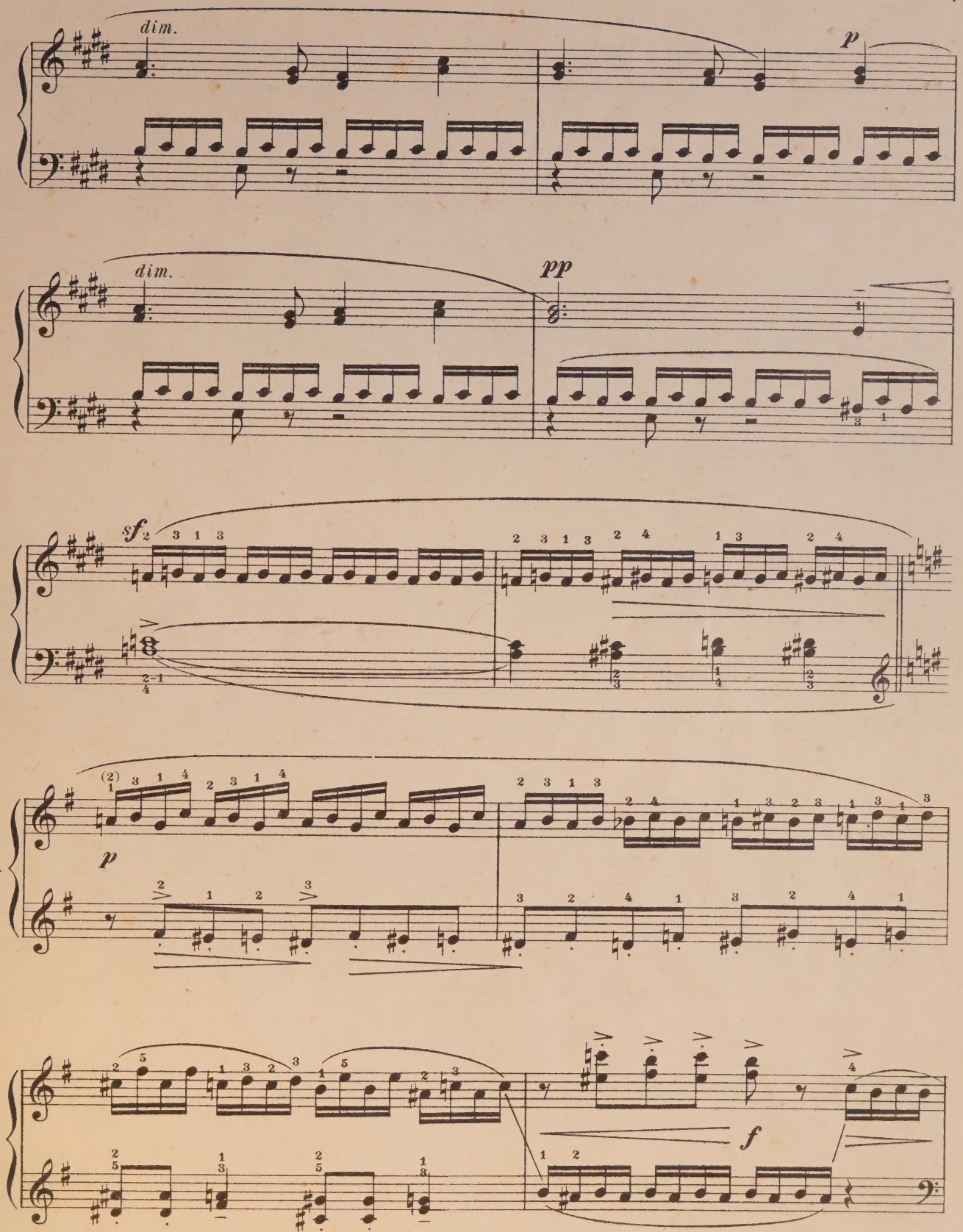
Этюд. №2. Etude.

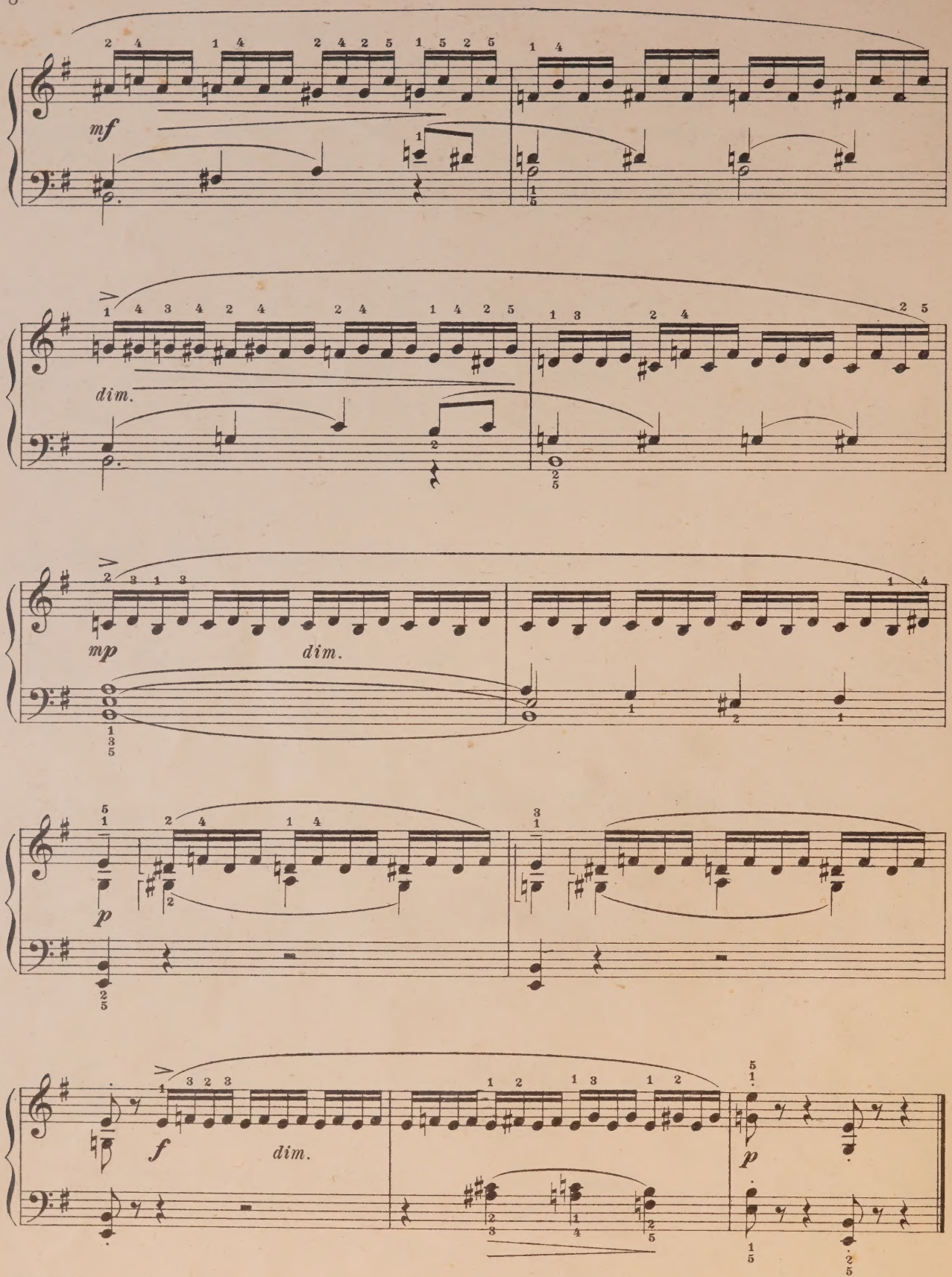
Довольно быстро.
Ziemlich schnell.




cresc.
f
p
f
p
f
sf
dim.
(2)
p
f

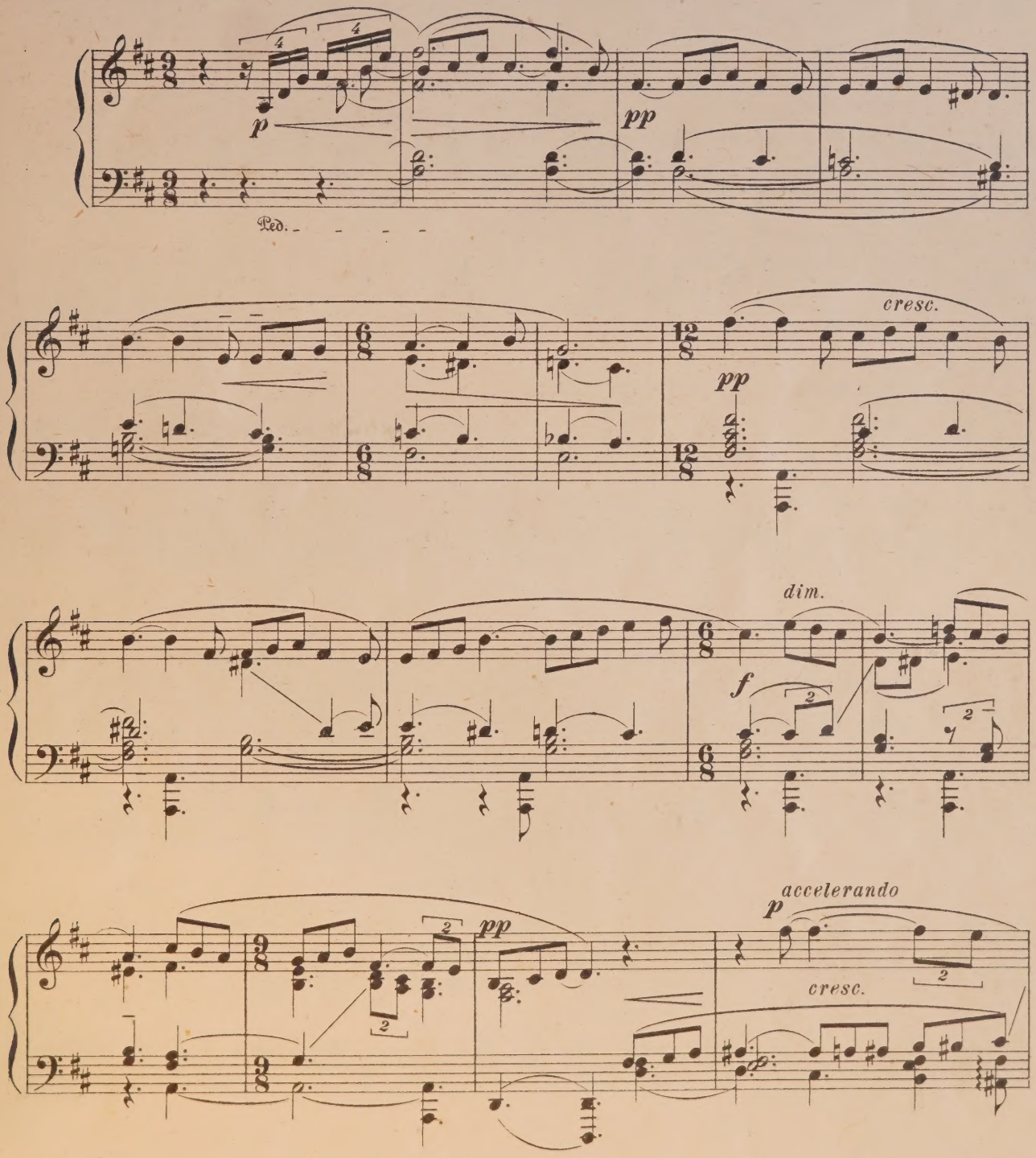

(как бы народная песенка)
(wie ein Volksliedchen)
pp
mf

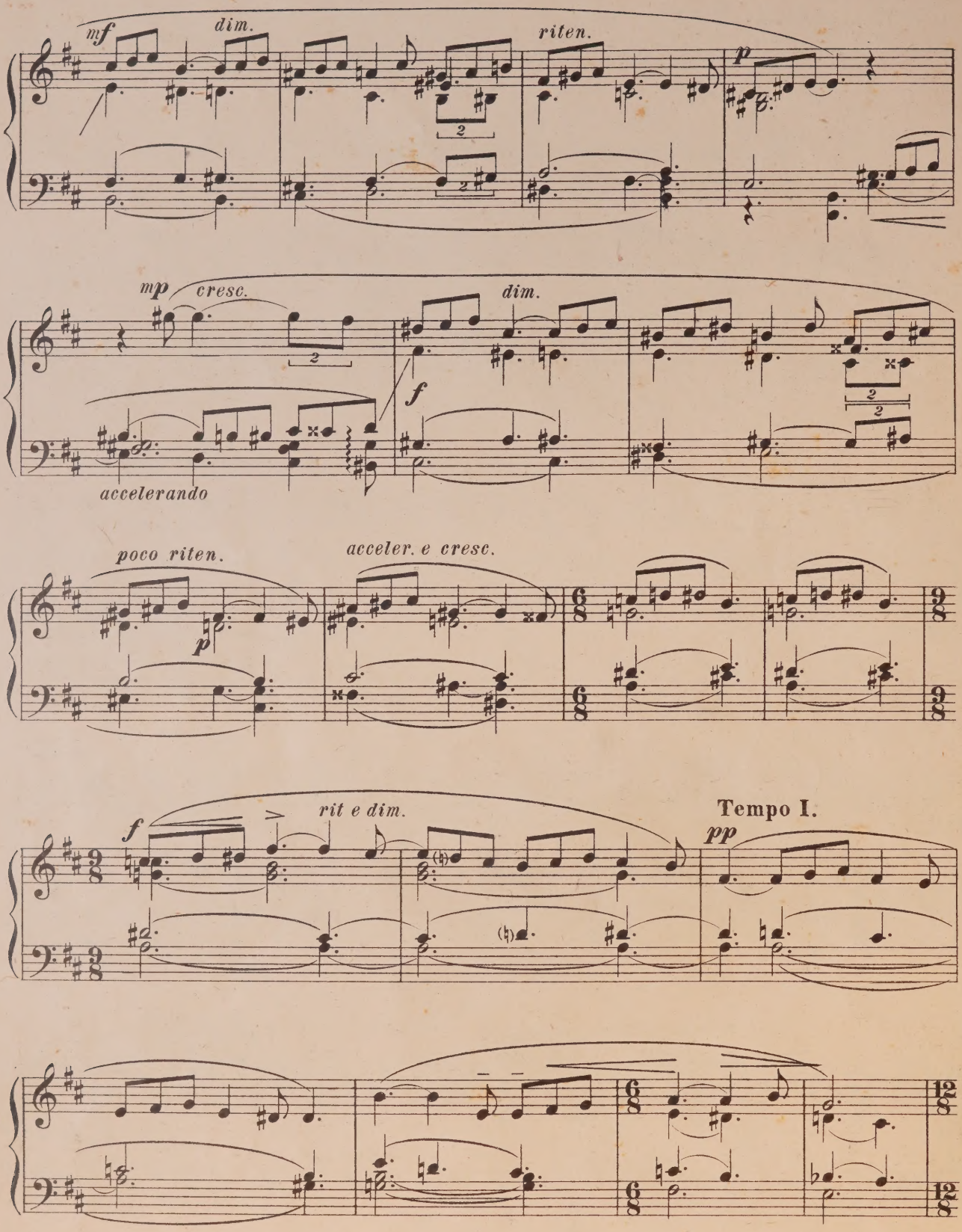

dim.
p
dim.
pp
sf
p
f


mf
dim.
mp
dim.
p
f
dim.
p

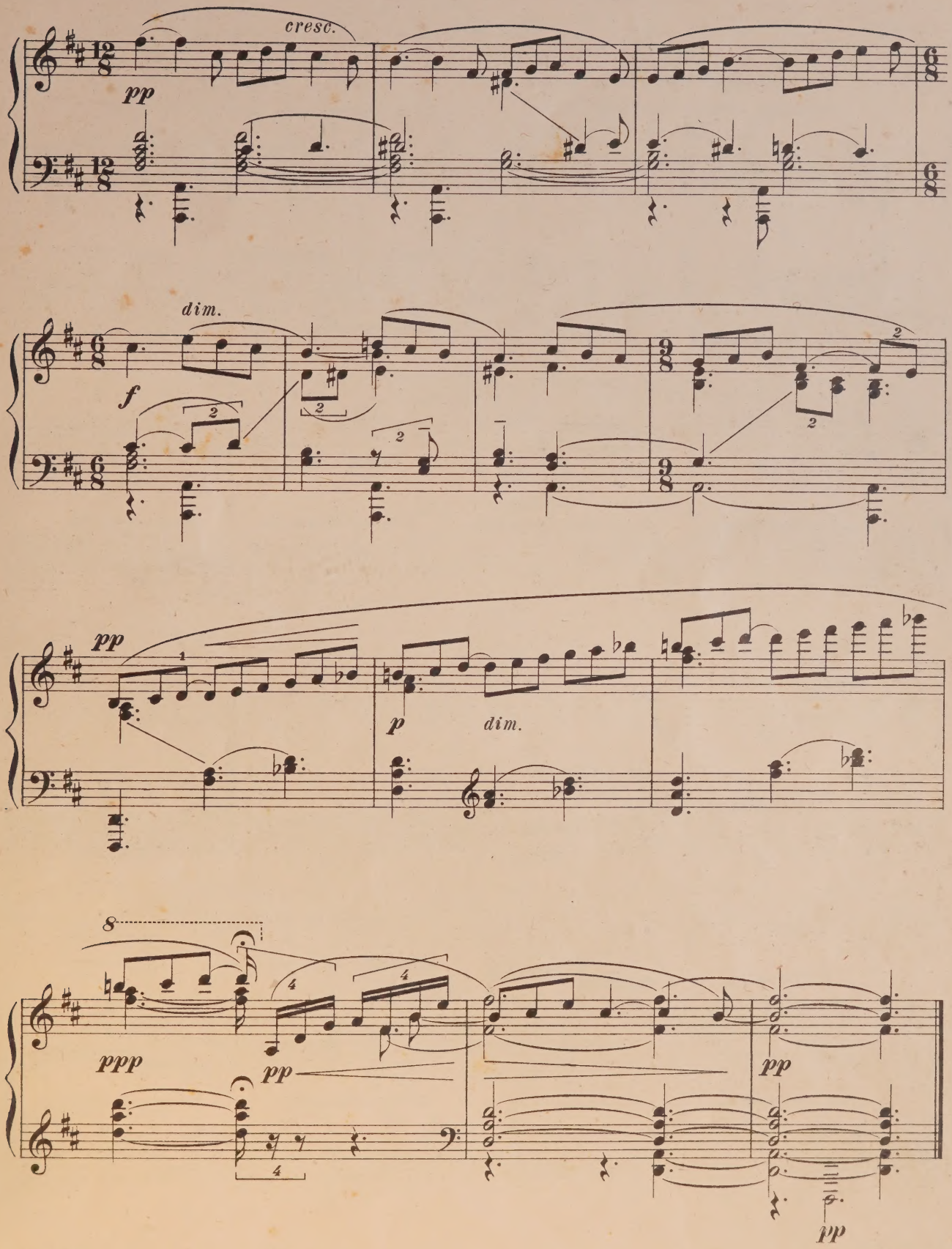
Мелодия. 3. Melodie.

Медленно, певуче, выразительно, нежно.
Langsam, singbar, ausdrucksfoll, zart.




mf
dim.
riten.
p
mp
cresc.
dim.
f
accelerando
poco riten.
p
acceler. e cresc.
f
rit e dim.
Tempo I.
pp

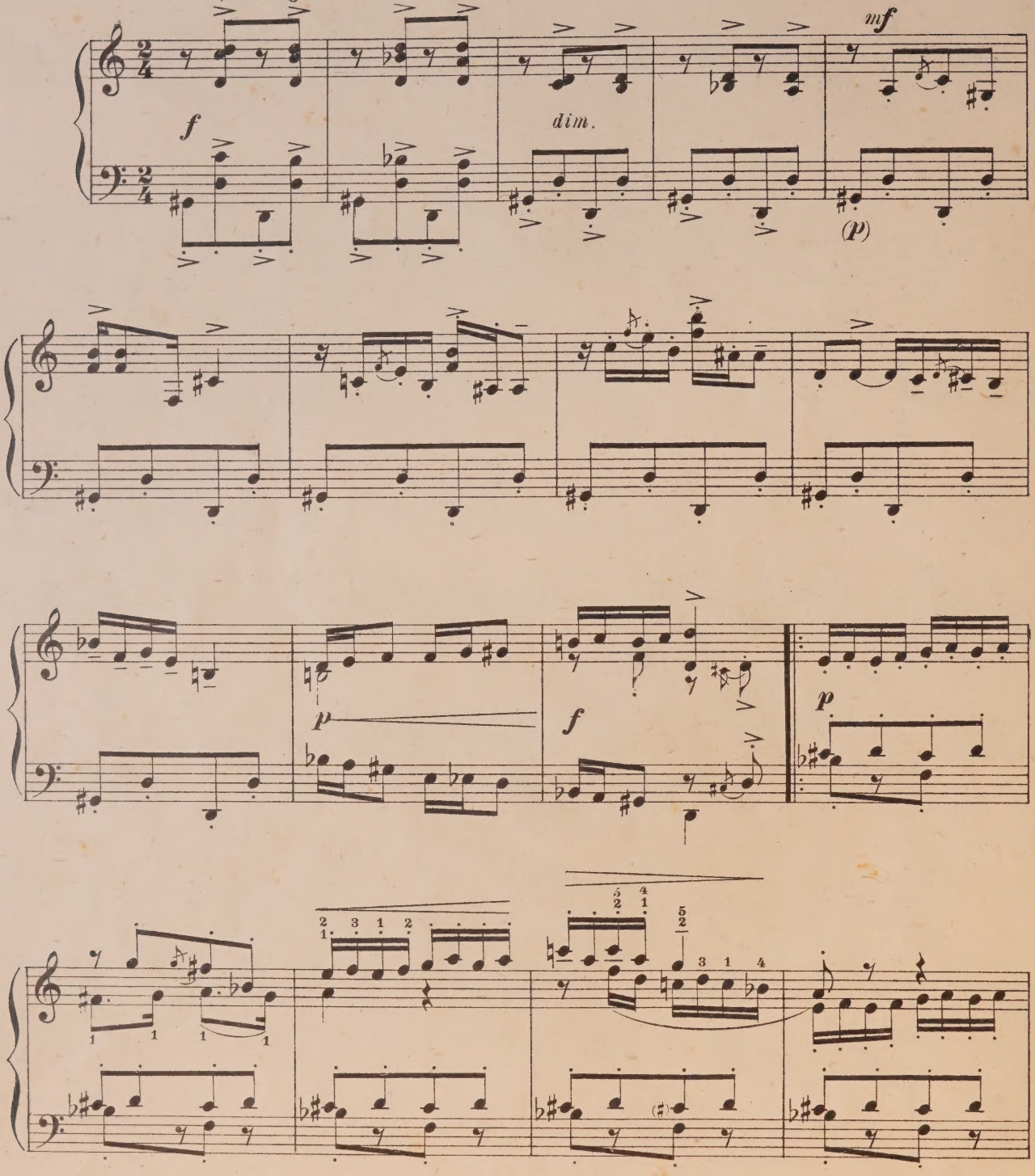
М. 9875 Г.

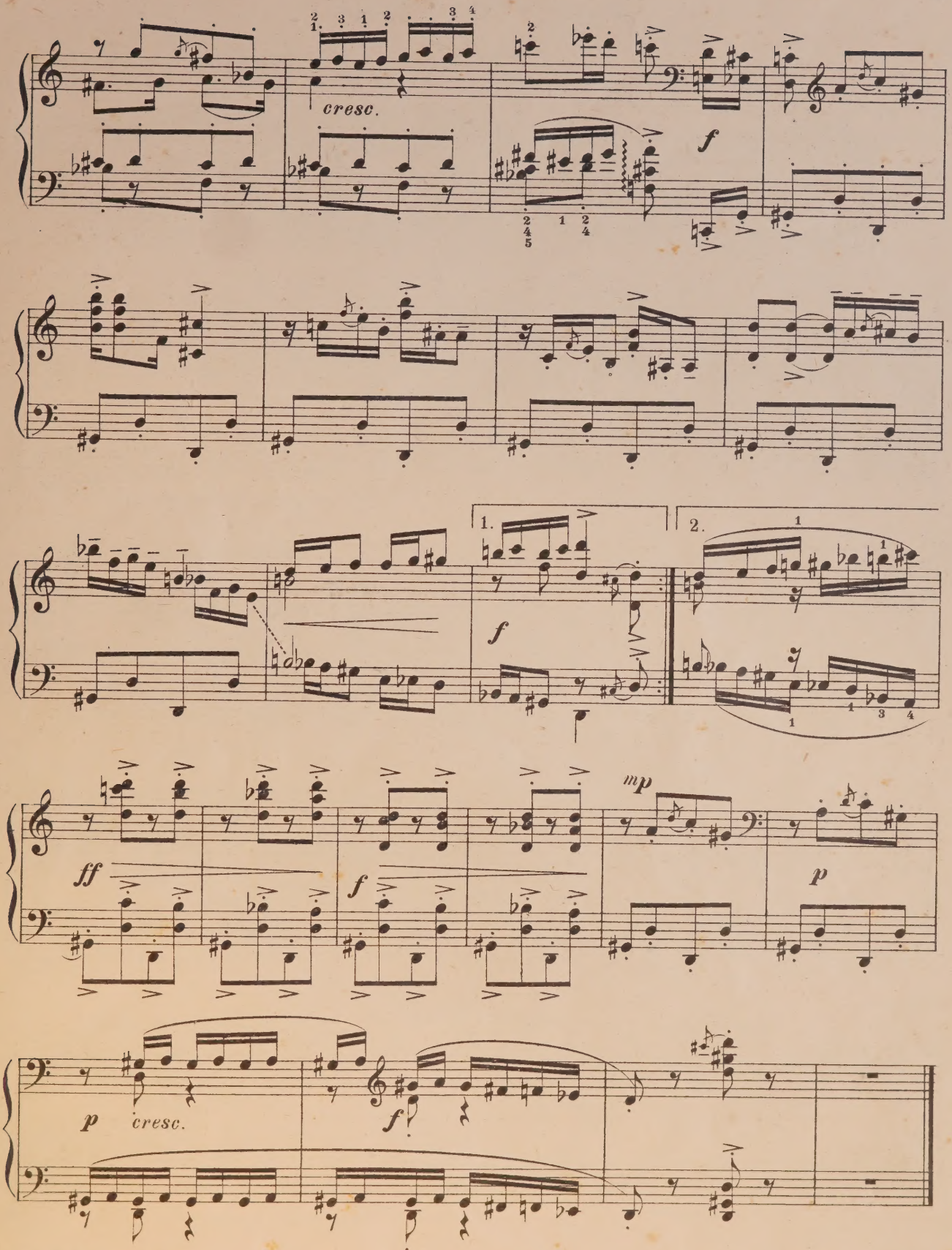

cresc.
pp
dim.
f
pp
p
dim.
8
ppp
pp
pp
pp

Танец. 4. Tanz.

(Rag-time)

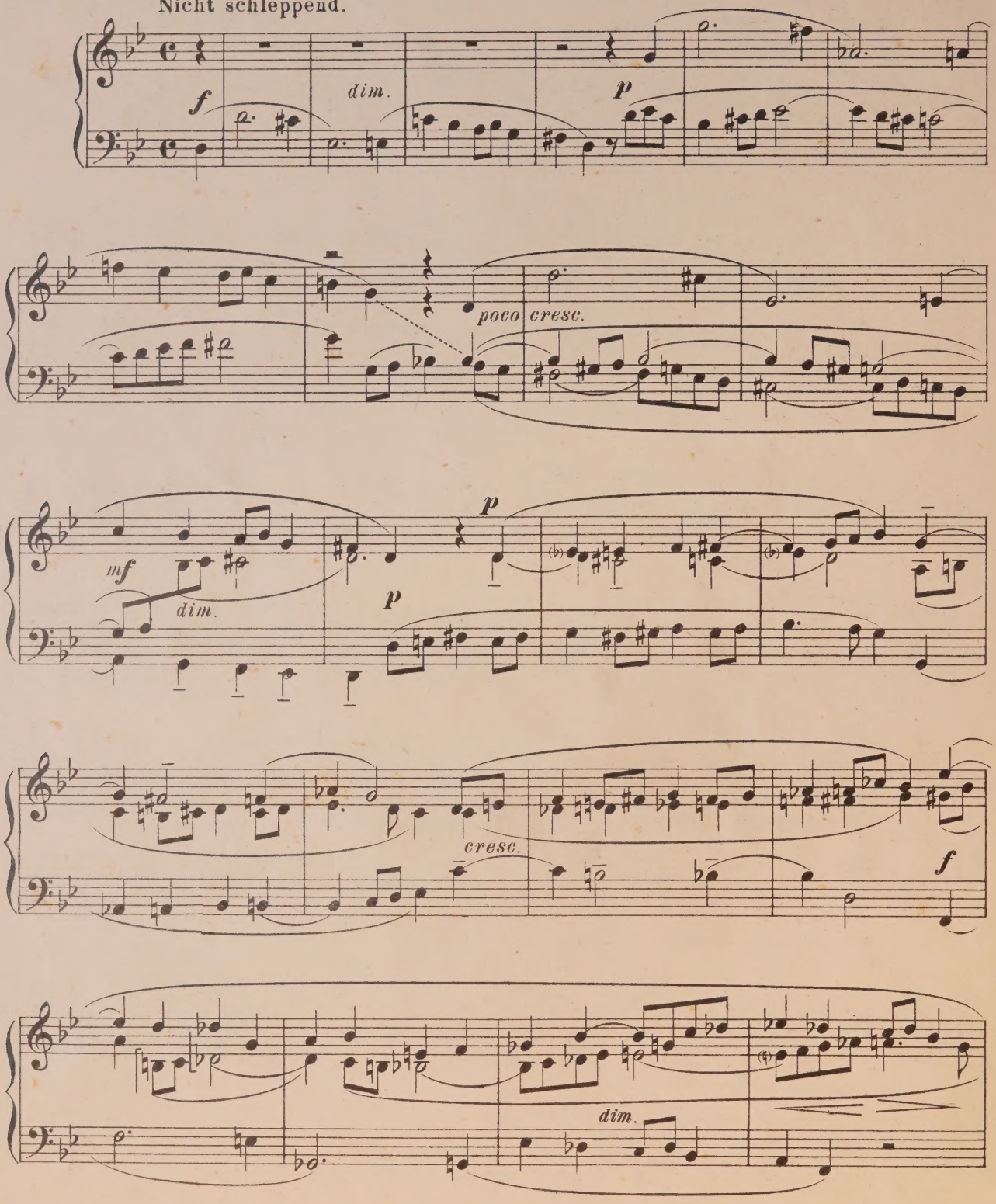
Оживленно, строго в такт.
Lebhaft, streng im Takt.

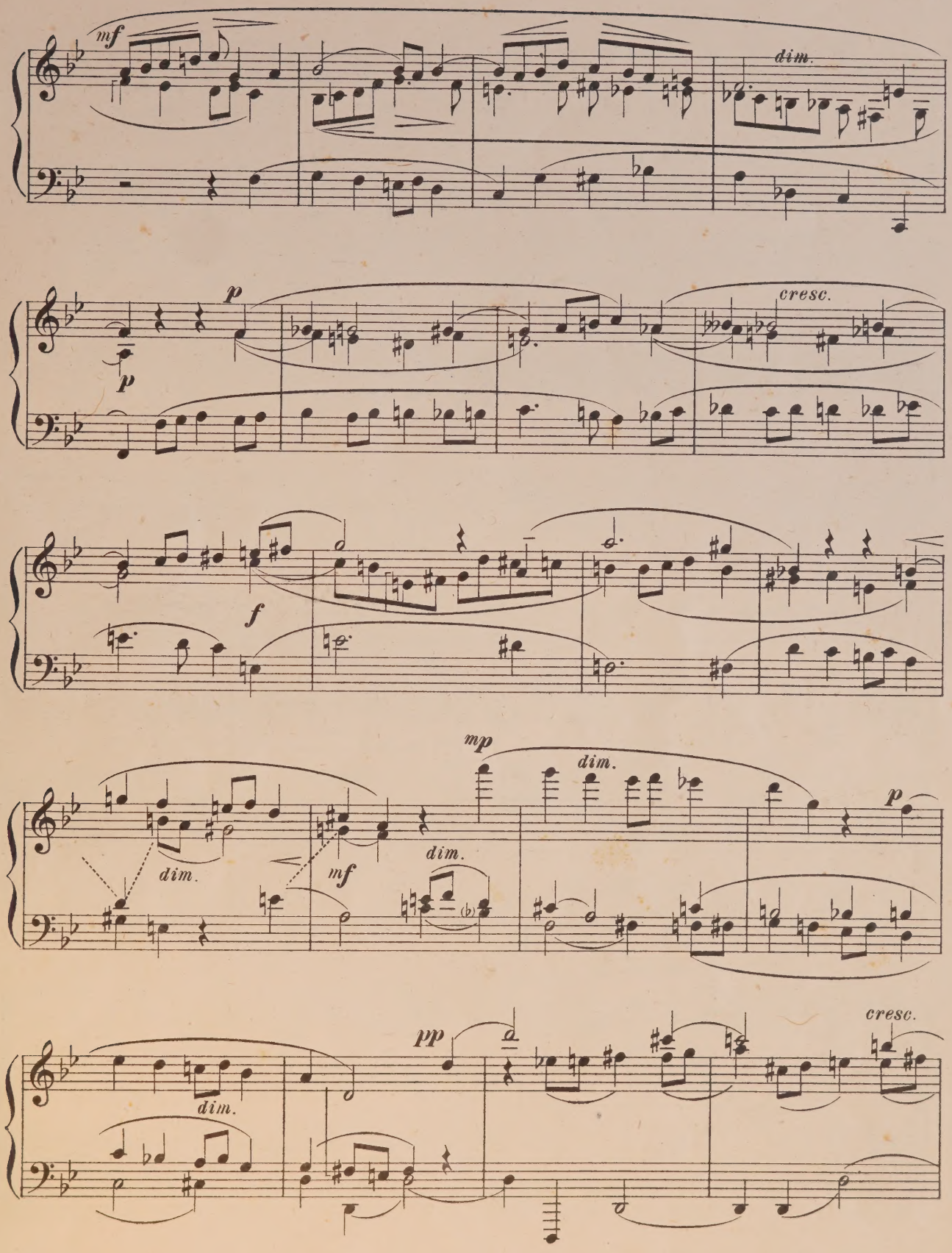


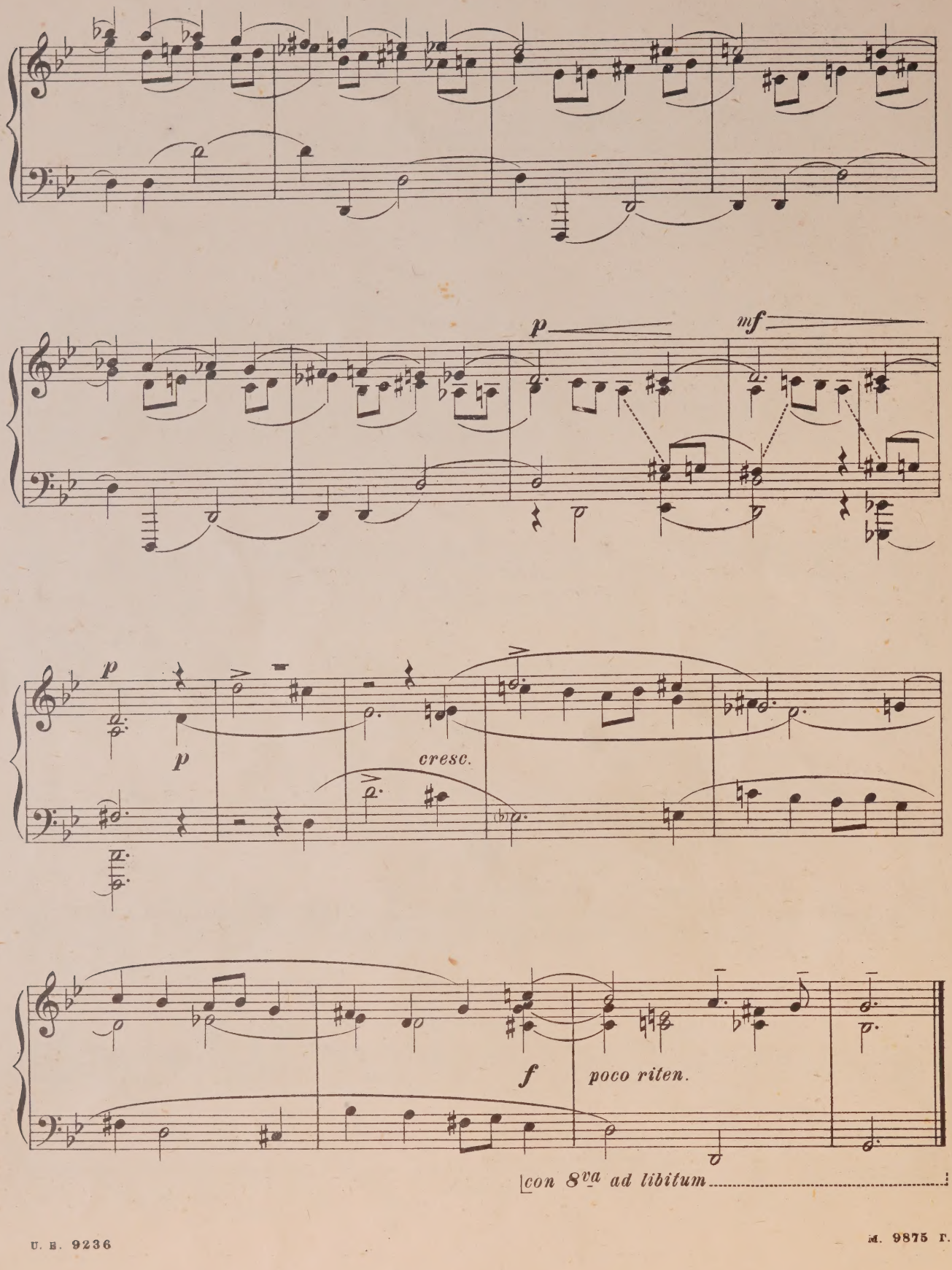

cresc.
f
1.
2.
f
mp
ff
f
p
p
cresc.
f

Фуга. 5. Fuge.

Не затягивая.
Nicht schleppend.

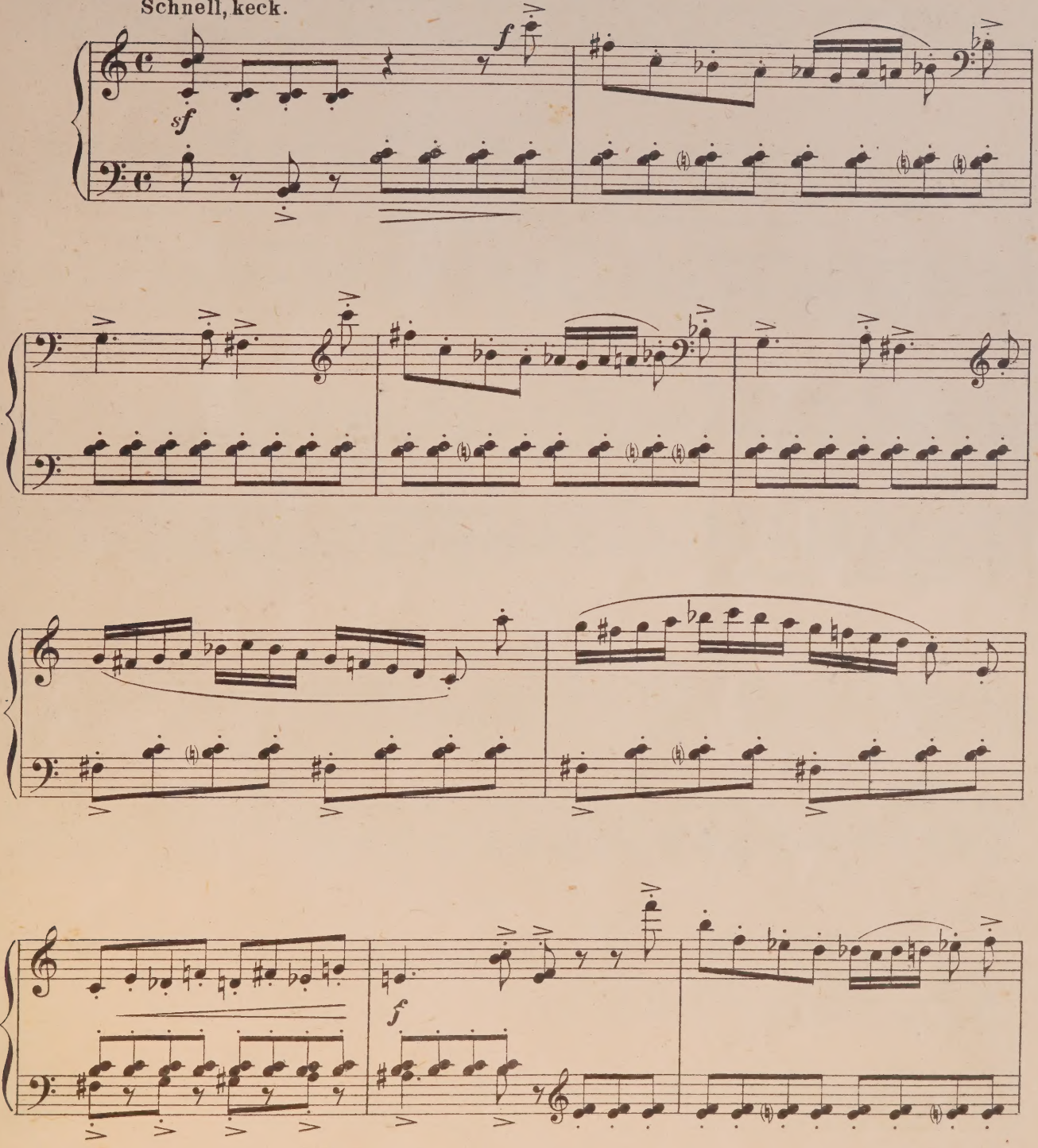


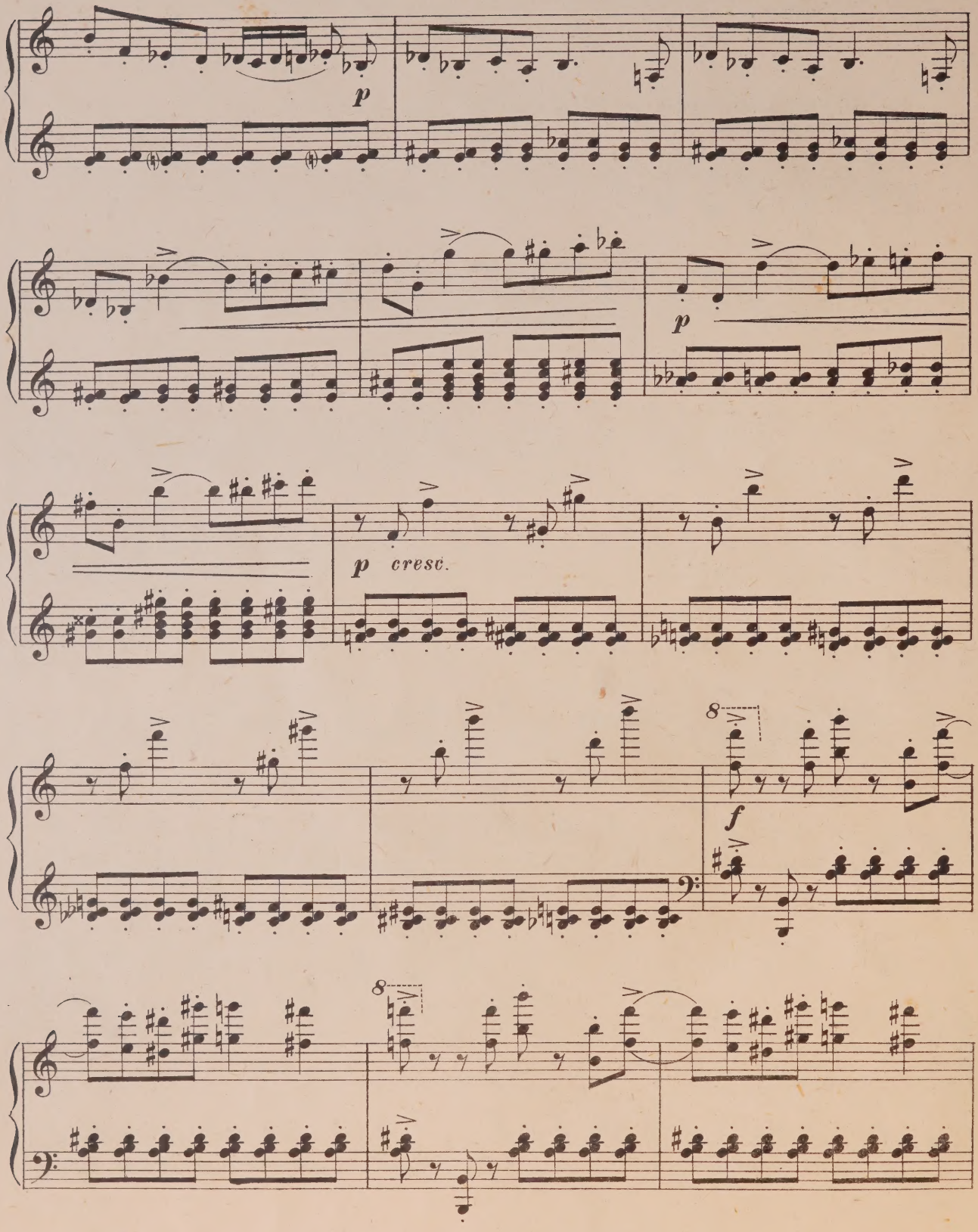

mf
dim.
p
p
cresc.
f
mp
dim.
dim.
dim.
mf
p
pp
dim.
cresc.

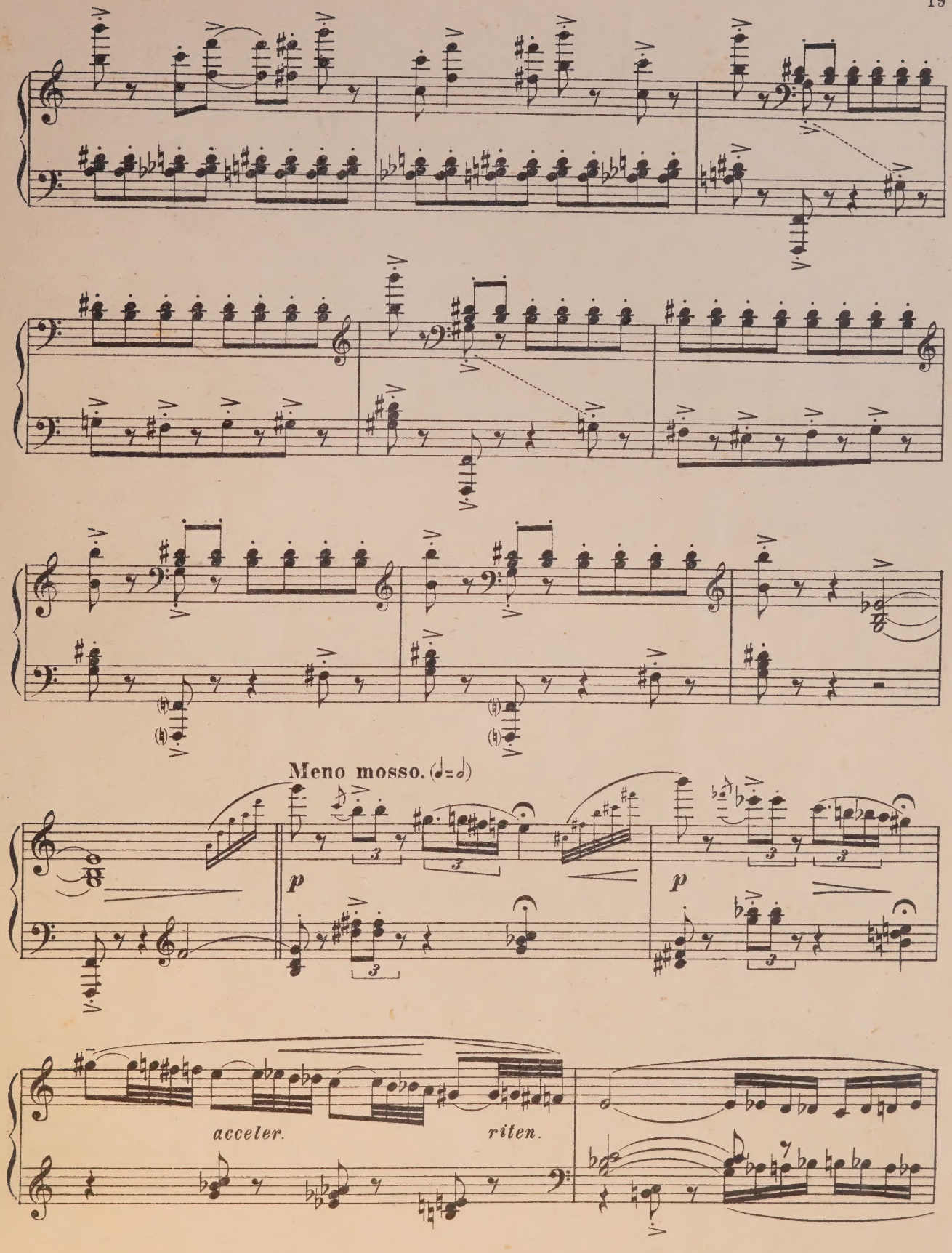

p
mf
p
p
cresc.
f
poco riten.
con 8va ad libitum

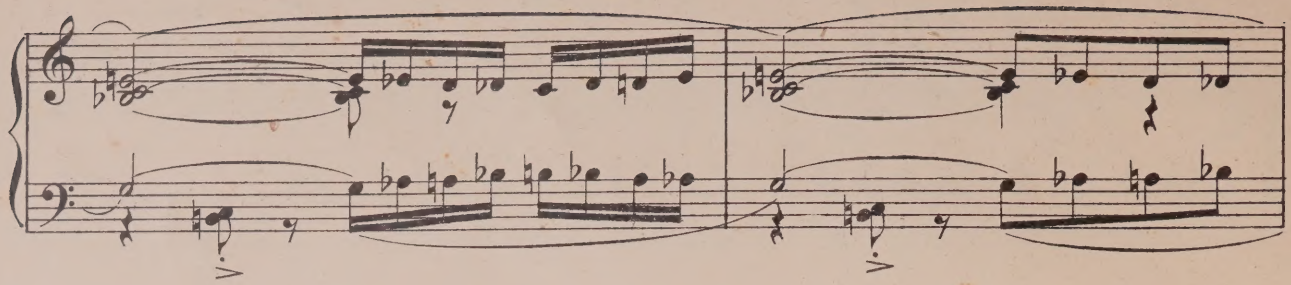
Шутка. 6. Scherz.

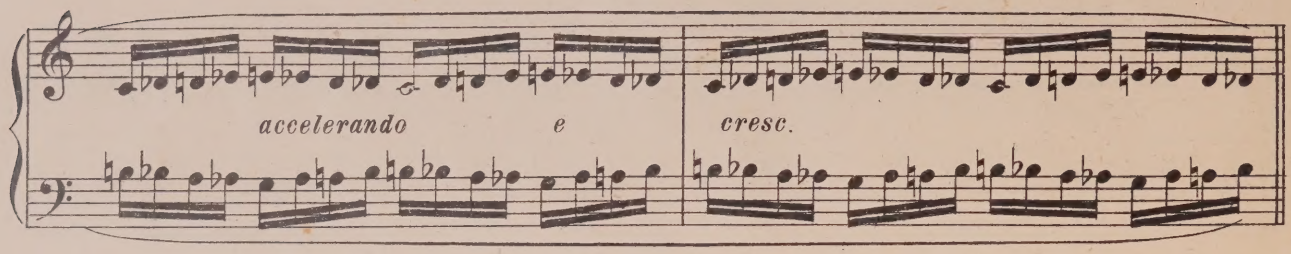
Быстро, задорно.
Schnell, keck.

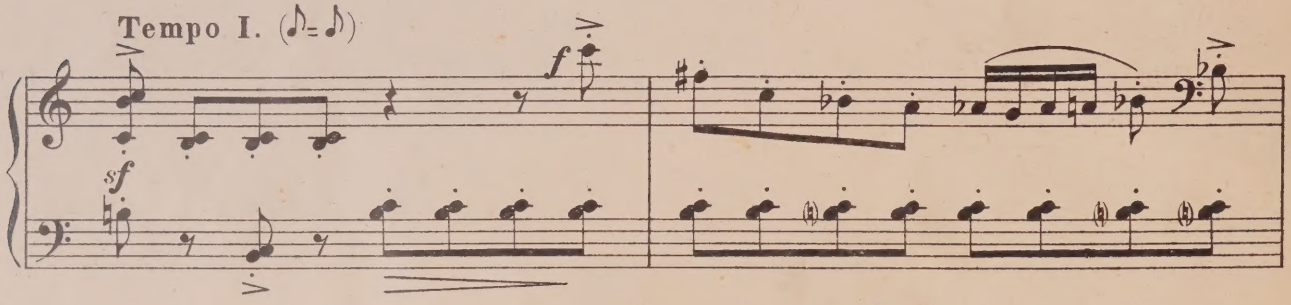


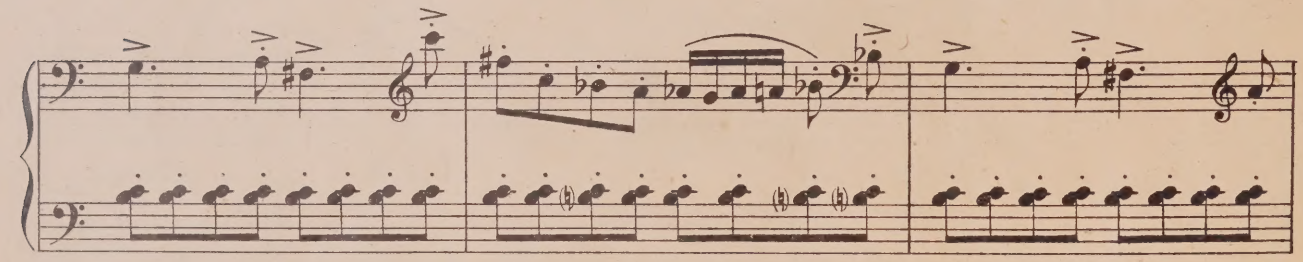

p
p
p cresc.
8
f
8

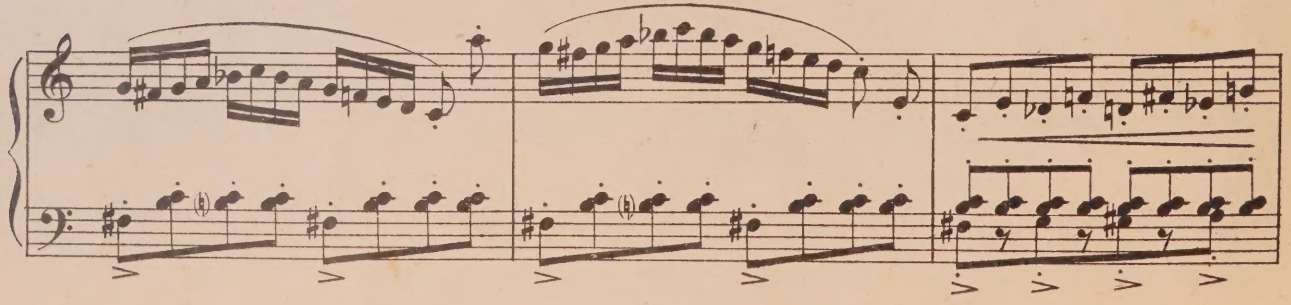

Meno mosso. (♩=♩)
p
p
acceler.
riten.

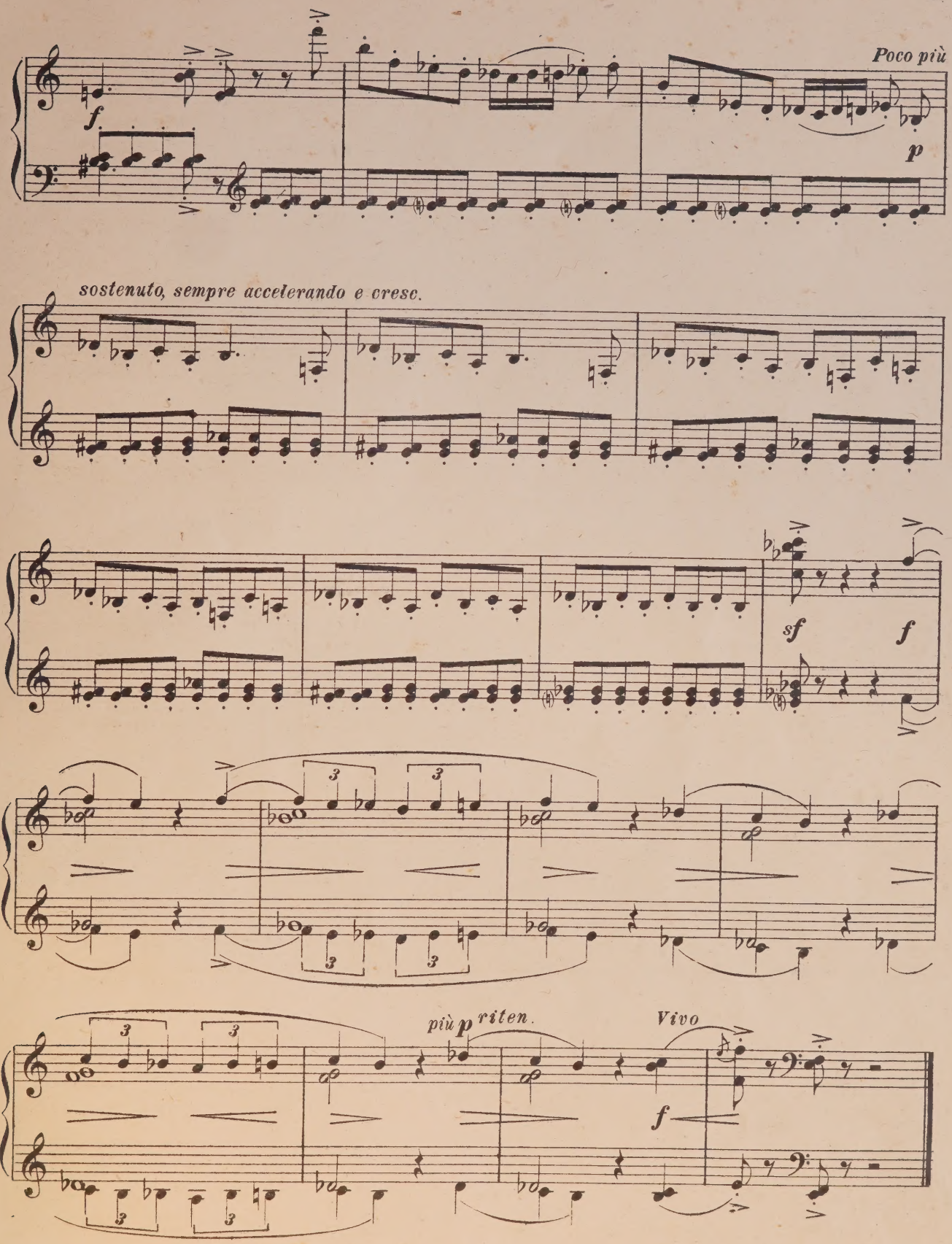



accelerando
e
cresc.


Tempo I. (♪= ♪)
sf
f







U. S. 9236
Москва. Главлит № А 30989 Тир. 500 экз. м. 9875 г.

СОЧИНЕНИЯ АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВА

OEUVRES d' ANATOLE ALEXANDROW

СЕРИЯ I

Соч. 1. Пять прелюдий для фортепиано: (*fis, Fis, es, fis, D.*).

» 1a. Прелюдия, д. фп. (*fis*).

» 2. Три стихотворения Гафиза в пер. А. Фета, д. гол. с фп.:
1. О, как подобен я. 2. О, еслиб озером был я ночным. 3. В царство розы и вина.

» 3. Две пьесы д. фп.:
1. Ноктюрн («Из Саади»).
2. Вальс.

» 4. Соната-Сказка, д. фп. (fis).

» 5. Четыре стихотворения К. Бальмонта и И. Северянина д. голоса с фп.:
1. Я люблю лесные травы (К. Бальмонт). 2. Коктебель (И. Северянин). 3. Berceuse. Миньонет (И. Северянин). 4. Prélude (И. Северянин).

» 6. «Былая одержимость». Четыре отрывка, д. фп.:
1. Томление. 2. Этюд. 3. Впечатление (Ботичелли). 4. Эпилог.

» 7. Квартет, д. 2 скрипок, альта и виолончели (G). Партитура (in 16⁰) и голоса.

» 8. Из «Александрийских песен» М. Кузмина, д. гол. с фп. (Тетрадь I).:
1. Вечерний сумрак. 2. Когда я тебя в первый раз встретил. 3. Ты, как у гадателя отрок. 4. Разве не правда?

» 8a. Монолог из оп. «Тень Филлиды», д. выс. женск. гол. и фп.

» 9. Поэма, д. фп.

» 10. Четыре прелюдии д. фп.:
(b, gis, Des, a).

» 11. Два стихотворения Реми де Гурмон, д. гол. с фп.:
1. Мертвые листья. 2. Сновидение.

» 12. Соната № 2 (d) д. фп.

» 13. Два стихотворения А. Пушкина, д. гол. с фп.:
1. Виноград. 2. В альбом.

» 14. Три стихотворения В. Александрова, д. гол. с фп.:
1. На горном склоне. 2. Зловещая птица. 3. На другое утро.

» 15. Три стихотворения Е. Боратынского, д. гол. с фп.:
1. Молитва. 2. Чудный град. 3. Болящий дух врачует песнопенье.

» 16. Сюита из музыки к драме М. Метерлинка «Ариана и Синяя борода» д. больш. оркестра и хора (*Рукопись*):
1. Вступление и заключение. 2. Песнь о дочерях Орламонды. 3. В подземелье. 4. В замке.

Op. 1. Cinq Préludes p. Piano:
(fis, Fis, es, fis, D).

» 1a. Prélude p. Piano. (*fis*).

» 2. Drei Gedichte aus Hafis f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Wie gleicht mein Geist. 2. Wär'ich ein nächtliches Wassergebiet. 3. Zu den Rosen und dem Wein.

» 3. Deux Morceaux p. Piano: (fis.)
1. Nocturne.
2. Valse.

» 4. Sonate-Conte p. Piano.

» 5. Vier Gedichte von K. Balmont und I. Ssewerjanin f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Kraüter lieb'ich. 2. Koktebel. 3. Berceuse. 4. Prélude.

» 6. „Obséssion passée". Quatre fragments p. Piano:
1. Langueur (h). 2. Etude (fis). 3. Impression [Boticelli] (cis). 4. Epilogue (f).

» 7. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle (G). Partition (in 16⁰) et Parties.

» 8. „Alexandrinische Lieder" von M. Kusmin f. 1 Stimme u. Klavier. (Heft I):
1. Der Abend dämmert. 2. Wann war es dass wir uns zuerst trafen. 3. Du bist wie des Wahrsagers Jünger. 4. Ist es nicht wahr denn.

» 8a. Monolog aus der Oper „Fillidens Schatten" f. hohe Frauenstimme u. Klavier.

» 9. Poème p. Piano.

» 10. Quatre Préludes p. Piano:
(b, gis, Des, a).

» 11. Deux poésies de Remy de Gourmont p. 1 voix et Piano:
1. Les feuilles mortes. 2. Songe.

» 12. Sonate № 2 (d) p. Piano.

» 13. Zwei Gedichte von A. Puschkin, f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Trauben. 2. Albumblatt.

» 14. Drei Gedichte von W. Alexandrow, f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Ich sass auf einer Waldeshöh. 2. Der Eichelhäher. 3. Am folgenden Morgen.

» 15. Drei Gedichte von E. Boratynsky, f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Молитва. 2. Чудный град. 3. Болящий дух врачует песнопенье.

» 16. Suite, tirée de la musique du drame de M. Maeterlinck „Ariane et Barbe-bleue p. gr. orchestre et choeur (*Manuskript*):
1. Introduction et Conclusion. 2. Chant des filles d'Orlamonde. 3. Dans le souterrain. 4. Au château.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT MOSCOU

Нотный [illegible]
№ 903

СОЧИНЕНИЯ АНАТОЛИЯ АЛЕКСАНДРОВА
OEUVRES d' ANATOLE ALEXANDROW

СЕРИЯ II

Соч. 16a. Два отрывка из музыки к драме М. Метерлинка «Ариана и Синяя борода», в фортеп. обработке автора:
1. Аметисты. 2. Зачарованный замок.

„ 17. Andante patetico, д. виолончели с фп.

„ 18. Соната № 3. (fis) д. фп.

„ 19. Соната № 4. (C) д. фп.

„ 20. Из «Александрийских песен» М. Кузмина, д. гол. с фп. (Тетрадь II):
1. Как песня матери. 2. Чтож делать. 3. Солнце, солнце. 4. Ах, покидаю я Александрию.

„ 21. Видения. Пять пьес д. фп.:
1. Из глубины памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное.

„ 22. Соната № 5. (gis), д. фп.

„ 23. «Осень». Три стихотворения В. Пяста, д. гол. с фп.
1. Сентябрь. 2. Октябрь. 3. Ноябрь.

„ 24. Четыре песни д. гол. с фп.:
1. Осень (Есенин). 2. Березка (Есенин). 3. Рыбак (Ходасевич). 4. Воспоминание (Ходасевич).

„ 25. Из «Александрийских песен» М. Кузмина, д. гол. с фп. (Тетрадь III):
1. Когда мне говорят. 2. Когда утром выхожу из дома. 3. Весною листья меняет тополь. 4. Их было четверо. 5. Как люблю я.

„ 26. Соната № 6. (G), д. фп.

„ 27. Три пьесы д. фп.:
1. Прелюдия. 2. Танец. 3. Эскиз.

„ 28. «Отблески времен». 5 стихотворений д. голоса и форт. (*Рукопись*):
1. Милый друг (Вл. Соловьев). 2. Звезда полуночи (Гафиз-Фет). 3. Желанье счастия (Е. Боратынский). 4. The Blackbird (G. Brown). 5. Альбомное стихотворение (А. Пушкин).

„ 29. Увертюра на русские народные темы, д. большого оркестра. (*Рукопись*).

„ 30. „Слова несказáнные". 4 стихотворения д. гол. с фп.:
1. Noli tangere circulos meos (А. Блок). 2. Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин). 3. Весеннее успокоение (Уланд-Тютчев). 4. Ночь в небо зимнее (Э. Верхарн).

„ 31. Три этюда д. фп.:
(Cis, H, b).

„ 32. Классическая сюита, д. мал. оркестра (*Рукопись*).

Op. 16a. Deux fragments, tirés de la musique du drame de M. Maeterlinck „Ariane et Barbe-bleue", arrangés p. Piano par l'auteur:
1. Les amétistes. 2. Château enchanté.

„ 17. Andante patetico p. Violoncelle et Piano.

„ 18. Sonate № 3 (fis) p. Piano.

„ 19. Sonate № 4 (C) p. Piano.

„ 20. „Alexandrinische Lieder" von M. Kusmin f. 1 Stimme u. Klavier. (Heft II):
1. Wie Nachts der Mutter Lied. 2. Was tut's denn. 3. Sonne, Sonne. 4. Ach ich verlasse dich, Alexandria.

„ 21. Visions. Cinq morceaux p. Piano:
1. Des profondeurs de la mémoire. 2. Une idylle. 3. Visions de mer. 4. ... angoissée. 5. ... énigmatique.

„ 22. Sonate № 5 (gis) p. Piano.

„ 23. „Herbst" 3 Gedichte von W. Pjast, f. 1 Stimme u. Klavier:
1. September. 2. Oktober. 3. November.

„ 24. Vier Lieder f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Der Herbst. (S. Jessjenin). 2. Die Birke (S. Jessjenin). 3. Der Fischer (V. Chodassjewitsch). 4. Erinnerung (V. Chodassjewitsch).

„ 25. «Alexandrinische Lieder» von M. Kusmin, f. 1 Stimme u. Klavier. (Heft III):
1. Vernehme ich das Wort Alexandria. 2. Wenn ich Morgens aus dem Hause trete. 3. Im Frühjahr wechselt ihr Laub die Pappel. 4. Es waren viere in diesem Monat. 5. O, wie lieb'ich.

„ 26. Sonate № 6 (G) p. Piano:

„ 27. Trois morceaux p. Piano:
1. Prélude. 2. Danse. 3. Esquisse.

„ 28. «Abglanz der Zeiten». 5 Lieder f. 1 Stimme u. Klavier (*Manuskript*):
1. Милый друг (Вл. Соловьев). 2. Звезда полуночи (Гафиз-Фет). 3. Желанье счастья (Е. Боратынский). 4. The Blackbird (G. Brown). 5. Альбомное стихотворение А. Пушкин).

„ 29. Ouverture über volksrussische Themen für grosses Orchester. (*Manuskript*).

„ 30. «Unsagbare Worte». 4 Gedichte f. 1 Stimme u. Klavier:
1. Noli tangere circulos meos (A. Block). 2. Kein Bedauern, weder Ruf, noch Klage. (S. Jessjenin). 3. Lasst mich nicht liegen (nach Uhland). 4. Hoch hält die Winternacht den Kelch empor (E. Verhaeren).

„ 31. Trois études p. Piano:
(Cis, H, b).

„ 32. Klassische Suite f. Kleines Orchester (*Manuskript*).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT MOSCOU